THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG
KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Tên đề tài: ***Dư báo trong văn xuôi tự sự trung đại Việt Nam:***
Nội dung và phương thức thể hiện

Chuyên ngành: Văn học Việt Nam (trung đại) Mã số: 62.22.01.21
Nghiên cứu sinh: Trần Thị Thanh Nhị
Cán bộ hướng dẫn: GS.TS. Trần Ngọc Vương, PGS.TS. Vũ Thanh
Cơ sở đào tạo: Trường Đại học Sư Phạm Hà Nội

Những kết luận mới của luận án

Luận án đã tiến hành 738 khảo sát trong văn xuôi tự sự trung đại Việt Nam (VXTSTĐVN), thống kê được 245 tác phẩm xuất hiện dự báo. Luận án chỉ ra một số vấn đề nội dung và phương thức thể hiện của dự báo trong VXTSTĐVN.

**** Nội dung cơ bản của dự báo trong Văn xuôi tự sự trung đại Việt Nam***

+ Hệ thống dự báo của người Việt, về cơ bản được tiếp thu từ truyền thống dự báo của Trung Hoa. Tuy nhiên, trong quá trình tiếp nhận, người Việt cũng có những biến đổi nhất định để phù hợp, tương thích với văn hoá nước ta.

+ Về mặt nội dung, dự báo đã góp phần phản ánh thực trạng đời sống người dân, chuyện thi cử quan trường và mối quan hệ giữa thần quyền và vương quyền.

+ Nội dung thứ hai của dự báo trong VXTSTĐVN là quan niệm về tư tưởng và đạo đức mà trọng tâm vấn đề là quan niệm về Đức - Phúc của người Việt.

+ Nếu đi sâu vào hệ thống hình ảnh, biểu tượng của động thực vật xuất hiện trong dự báo, người đọc sẽ khám phá ra dấu vết, dấu ấn, sắc màu bản địa lấp lánh đằng sau mỗi phương thức dự báo, mà đặc biệt là điềm triệu, phong thuỷ và chiêm mộng. Hiện tượng trên phản ánh sự ánh xạ của văn hoá bản địa vào đời sống văn học.

**** Phương thức thể hiện của dự báo trong Văn xuôi tự sự trung đại Việt Nam***

Luận án phân tích những vấn đề cơ bản về hình thức thể hiện của dự báo trong VXTSTĐVN trên ba phương diện sau:

+ *Nhân vật*: luận án đã phân nhóm và phân tích các kiểu nhân vật dự báo như: *nhân vật mang chức năng dự báo*, bao gồm: nhân vật kì ảo, nhân vật môi giới hai thế giới thực ảo và nhân vật phàm nhân; *nhân vật nhận được dự báo*, bao gồm: nhân vật thánh nhân, quân tử và nhân vật bình phàm.

+ *Không gian - thời gian nghệ thuật dự báo*: luận án đã phân loại và phân tích các kiểu loại không gian - thời gian đặc trưng xuất hiện dự báo như: sông nước, đền, chùa, am, miếu là không gian tiêu biểu, còn đêm và thời điểm có tính chất bất thường là thời gian tiêu biểu; xét theo nhân vật được dự báo thì không gian vũ trụ, thời gian lịch sử gắn với nhân vật thánh nhân, quân tử còn không gian sinh hoạt và thời gian mang tính cá nhân. Khi miêu tả không gian - thời gian dự báo, các tác giả sử dụng bút pháp lặp lại, kéo dài trong miêu tả thời gian và ảo hoá không gian thực và thực hoá không gian ảo trong miêu tả không gian. Dự báo có vai trò quan trọng trong xây dựng không gian - thời gian nghệ thuật thể hiện ở sự dịch chuyển không gian và co duỗi, quy hồi thời gian.

+*Ngôn ngữ*: đặc điểm, công thức chung của ngôn ngữ dự báo dựa trên màu sắc, mùi hương, trạng thái và yếu tố được so sánh. Sự xuất hiện của lớp ngôn ngữ dự báo không những làm phong phú, giàu có thêm ngôn ngữ VXTSTĐVN, đồng thời, tạo nên sự mơ hồ huyền bí làm tăng sức hấp dẫn của thông tin dự báo, tạo nên sự hoà nhịp giữa nội dung và phương thức biểu đạt.

Dự báo trong VXTSTĐVN là một vấn đề thú vị, có nhiều triển vọng nghiên cứu khi nó không chỉ được khảo sát trong VXTSTĐVN mà còn được đặt trong bối cảnh văn hoá trung đại. Dự báo đảm nhận một số nội dung phản ánh có tính đặc thù của văn xuôi tự sự đồng thời nó còn có vai trò quan trọng trong vấn đề thi pháp văn học trung đại. Việc nghiên cứu dự báo từ nội dung và hình thức thể hiện đã đặt ra những vấn đề nghiên cứu kế tiếp sau đó như: nghiên cứu dự báo trong truyện thơ Nôm, nghiên cứu dự báo từ góc nhìn văn hoá học, kí hiệu học.

Người hướng dẫn	**Nghiên cứu sinh**
GS.TS. Trần Ngọc Vương	**Trần Thị Thanh Nhị**
PGS.TS. Vũ Thanh	

SUMMARY OF NEW CONCLUSIONS OF PhD THESIS

Title: **DIVINATION IN VIETNAMESE MIDDLE-AGE NARRATIVE PROSE: CONTENTS AND EXPRESSION METHODS**

Speciality: Vietnamese literature (in the Middle Ages)

Name of PhD Student: Tran Thi Thanh Nhi

Advisor(s): Institution: Hanoi National University of Education

New conclusions

The thesis has conducted 738 surveys on Vietnamese middle-age narrative prose and come to a finding that there are 245 works that includes divination. Basing on the survey and analysis of 245 works of Vietnamese middle-age narrative prose, the thesis points out a number of issues on methodology of expression of divination in Vietnamese middle-age narrative prose.

**** Main contents of divination in Vietnamese middle-age narrative prose***

+ The Vietnamese divination system, basically, derived from the Chinese traditiontional divination. However, in the process of receiving, Vietnamese people also have certain changes to make it fit, compatible with our culture.

+ In terms of content, the divination has contributed to reflection of the current state of people's lives, examinations and official's life and the issue of the relationship between the theocratic and kingship.

+ The second part of the divination in Vietnamese middle-age narrative prose VSTP is a concept of thought and morality that focuses on conception of Virtue - Fortune.

+ If going deeper into the visual system, the symbol of plants and animals appear in the divination, the reader will discover the traces, imprints, local colors glittering behind each divination mode, especially the lights, feng shui and dreaming. This phenomenon reflects the mapping of indigenous culture into literary life.

**** The method of expression of divination in Vietnamese middle-age narrative prose***

The thesis analyzes basic issues of the presentation of divination in Vietnamese middle-age narrative prose in three espects:

+ *Characters:* The thesis has grouped and analyzed types of characters with divination function such as: character with predictive functions, including: magical characters, brokerage predators who connect virtual and real world, and human characters virtual characters, virtual realtors and human characters; Divinated characters include: the elites (the emperor, the sergeant, the sergeant, the monk) and the ordinary people.

+ *Space - time from the context of divination*: The thesis has classified and analyzed the type of space - time characteristic of divination such as rivers, temples, pagodas, temples and shrines as typical spaces; night and the time is abnormal as typical time; to the extent of divinated characters, the space, the time of history associated with the elites, the ordinary life and space are personal. When describing divination space and time, authors use the repetation, prolonging method to represent the time and fantasticate the real space, and realize fantastic space. Divination plays an important role in the construction of space - the time of art, which is reflected in the movement of space and the stretching of the time.

+ *Divination languages: Characteristics, general formulas of divination language bases on color, scent, state and compared elements. However, they differ in their manifestations, in the formula of the good or the bad. The appearance of the divination language class not only diversify and enriched the language of the* Vietnamese middle-age narrative prose, *at the same time, create a mysterious ambiguity which help increase the attractiveness of divination information, creating the harmony between the internal tolerance and mode of expression.*

>> Divination in Vietnamese middle-age narrative prose is an interesting issue, with a great deal of research potential. The divination takes on a number of typical aspects of the middle narrative prose and plays an important role in poetics of Middle age literater. The study of divination, including the content and form of expression, raise further topics that need studying such as divination of in the poetry of Nôm, studying the divination from the culture perspective, semiotics.

Scientific instructors:	**Name of PhD Student:**
Professor Dr. Tran Ngoc Vuong	**Tran Thi Thanh Nhi**
Associate Professor Dr. Vu Thanh	